****

**МБДОУ**

**Местерухский детский сад»**

**«Воспитание эмоций через движение»**

**2018**

Занятия движением, связанным с музы­кой, воспитывают и психику и моторику детей, развивают умение осознавать вызываемые музыкой чувства в какой-то мере ими управлять. Разностороннее воздействие музыкальных игр, плясок помогает педагогу обогащать эмоциональный мир детей, развивать способность активно откликаться и на содержание музыки, и на явления окружающей действительности. В программе детского сада требования к музыкальному воспитанию средствами движения постепенно усложняются. Касаются они умения слышать изменения в характере Музыки, различать доступные детям средства музыкальной выразитель­ности и структуру простейшего музыкального произведения. Указыва­ются двигательные навыки и уме­ния, которые дети должны приобре­сти, разучивая музыкальные игры, пляски и упражнения.

Программа дает основную схему, которая должна помогать педагогу последовательно строить работу с детьми. Но она не раскрывает (и не может раскрывать) всего содержа­ния работы.

Малоопытные музыкальные руко­водители часто довольствуются формальным выполнением програм­мы: следя, чтобы дети расслышали изменение характера музыки и во­время сменили движения, заданные в игре, пляске, они не обращают внимания на то, что дети чувству­ют, переживают в музыке и с какой выразительностью исполняют эти движения; успехи группы они оши­бочно расценивают лишь со сторо­ны обучения детей разнообразным, все более сложным движениям и элементам плясок.

Такие руководители забывают, что приобретение детьми перечис­ленных в программе навыков и умений (при всей их важности) яв­ляется лишь средством, с помощью которого нужно учить детей глубже переживать содержание музыки; что отражение в движениях восприни­маемого ребенком музыкально-иг­рового образа должно расширять его эмоциональный опыт.

За время пребывания в детском саду развитие детей, их восприимчи­вость, сознательность, запас знаний, опыт непрерывно изменяются. Рас­тут и двигательные возможности и способность воспринимать музыку.

Одно и то же музыкальное произ­ведение, музыка сходного характера воздействует на ребенка в разном возрасте по-разному. Для раскры­тия детям его содержания требуется иной игровой образ.

Естественные детские «средства выразительности» (ходьба, бег, прыжки и т. п.) у детей младшей и старшей групп также приобретают разное выразительное значение. Еще больше отличается детское по­нимание выразительности этих дви­жений от представления взрослых (сравните, например, обычное у де­тей выражение восторга, веселья прыжками на двух ногах с выявле­нием этих чувств у нас!). Наобо­рот — многие, вполне естественные для нас движения (например, пере­менный шаг, как выражение чувств и образов, связанных с русской хо­роводной или плясовой музыкой) недоступны и не нужны малышам и не потому только, что они им техни­чески трудны, а потому, что их вы­разительность, их содержание детям непонятны.

Поэтому надо, чтобы музыка и движения игр и плясок были доступ­ны детям не только по своим внеш­ним признакам (т. е. были посиль­ны для восприятия и воспроизведе­ния), но по содержанию и характе­ру соответствовали уровню разви­тия детей, чтобы они отвечали дет­скому пониманию музыкальной и двигательной выразительности.

Названные в программе движе­ния, на которых строятся музыкаль­ные игры, пляски, упражнения, соединяясь с музыкой и образами различного характера, легко изме­няют свою обычную форму и выра­зительность. Благодаря этому они служат прекрасным средством для углубления и уточнения музыкаль­ного восприятия. Руководитель дол­жен систематически учить детей из­менять форму (силу, быстроту, раз­мах, ритм) и выразительность дви­жений в соответствии с характером, структурой музыки: чем подробнее и точнее ребенок стремится отразить в движениях содержание музыки, тем внимательнее он вслушивается, полнее воспринимает.

При этом педагогу не приходится затруднять детей разучиванием множества сложных движений. Все внимание детей он может направ­лять на музыку, на образы игры и одновременно совершенствовать ка­чество и выразительность движений.

С начала года дети младшей группы, играя, танцуя, знакомятся с музыкальными произведениями различной эмоциональной окраски. Это либо эмоции яркого веселья, либо чувства спокойные, тихие, умиротворенные, либо, наконец, бодрые действенные (главным образом марши).

Постепенно дети глубже проникают в мир музыкальных образов, яркое веселье одних плясовых мело­дий дополняется другими, наполненными чувством беззаботной радости; спокойная музыка раскрывается то нежной лирикой (колыбель ной), то легкой грустью, и т. д.

Сложнее сделать доступным понятным для детей дошкольного возраста мир, так сказать, «серьез­ных» музыкальных образов — на­учить их переживать и передавать содержание музыки энергичного, волевого характера. Сложность в том, что мы располагаем очень не­большим кругом понятных и близ­ких детям образов и движений, ко­торые помогли бы раскрыть им ее содержание (особенно в младших группах).

Между тем через воздействие та­кой музыки можно будить в детях ценные чувства — бодрость, сме­лость, решительность, воспитывать активность, организованность.

Посмотрим, какими движениями сами дети передают в играх такие чувства, выясним, как можно ис­пользовать эти движения в музы­кально-воспитательной работе и как форма и содержание естественных детских средств выразительности изменяются в процессе четырехлет­него обучения детей в детском саду.

Вот трехлетние дети играют в «солдат» или «физкультурников»: они шагают, высоко поднимая ноги, громко топают. В это движение она вкладывают энергию, затрачивают физическую силу. Оно передает их представление о храбрости люби­мых героев их игр. Взрослым их

движение сначала кажется забав­ным, усилия - чрезмерными. Но вглядитесь — оно не лишено убеди­тельной выразительности, потому что наполнено содержанием. Может быть, надо просто соединить его с энергичным маршем, и оно раскроет детям содержание музыки? Дети еще лучше и выразительнее зашага­ют «высоким» шагом, почувствуют себя еще сильнее и смелее?

Нет, это не так. Без музыки каж­дый ребенок двигался в удобном для него темпе и ритме, по своему выражал свое переживание игрового образа. Теперь, двигаясь под музыку, детям приходится под­чинять свой шаг темпу музыки, согласовать его с движениями других детей и наполнять его иду­щим от музыки единым эмоциональ­ным содержанием.

Для детей младшей группы все это невыполнимо и непонятно. Организованность и един­ство, которые содержатся в харак­тере любого энергичного марша и выражаются в едином ритме дви­жений коллектива, у трехлетних детей отсутствуют. Их игровой об­раз гораздо проще и примитивнее. Поэтому изменять ритм своего дви­жения, согласовать его с движени­ями других детей они не в состоя­нии; да им это пока и не нужно. К тому же они еще не умеют со­гласовывать с музыкой даже темп простой ходьбы, не требующей ни большого мышечного напряжения, ни сложной координации движений, необходимой для «высокого» шага.

В данном случае воздействие музыки детям не поможет, а нару­шит непринужденность их движе­ния; оно потеряет свою эмоциональ­ность, осмысленность и выразитель­ность.

Чтобы этого не случилось, нуж­но учить детей согласовывать с му­зыкой более доступное по содержа­нию и форме, хотя и энергичное движение, передавать менее слож­ные образы и чувства.

В упражнении «Кто лучше умеет топать?» шутливый, забав­ный игровой образ и связанные с ним действия понятны и близки де­тям: движение по-детски передает задорный и матричный характер ме­лодии и текста песенки М. Раухвергера «Ножками затопали». Дети с увлечением, энергично «топают» и учатся подчинять движение музыке, не утрачивая его эмоциональности. При этом каждый ребенок находит свой, удобный ему ритм движения: содержание игры не требует от де­тей слаженности движений всей группы.

Дети второй младшей группы также любят воображать себя «сильными и смелыми»; наша задача — несколько уточнить и по-новому осмыслить для них эти чув­ства и образы.

Так, игровое упражнение «Идти смело и прятаться» раскрывает де­тям характер решительного, задор­ного марша, вызывает желание от­четливо отразить его в движении. Чем больше «пугается» воспитательница, «отступая» перед детьми, тем смелее и задорнее они на нее «на­ступают», выше поднимают ноги, шагают решительнее и ритмичнее.

Самое важное — дети и пережи­вают и передают содержание этой игры и музыки не поодиночке, а все вместе, одинаково и сообща. Харак­тер музыки отражается не столько движением каждого ребенка, сколь­ко согласованностью их действий. Это по-новому окрашивает детское переживание силы и смелости: пусть дети почувствуют играя, пока не вполне ясно и отчетливо, что именно это единство позволяет им быть та­кими «сильными и смелыми».

В средней группе марш М. Робера (по характеру и структуре сходный с музыкой И. Берковича) раскрывается детям в упражнении «Ходьба различного характера» уже совсем другими обра­зами; те же движения служат для выражения иного эмоционального содержания. Вместо игры в «силь­ных и смелых» дети должны почув­ствовать в музыке и передать в дви­жениях организованность, бодрость их собственного детского коллекти­ва, умение каждой пары выполнять задание точно и дружно.

Упражнение удается детям не сразу. Хотя они уже умеют согла­совать свой «высокий» шаг с тем­пом музыки, но ритм движения у них разный: одни поднимают ногу резче, выше, другие медленней, ни­же; одни с силой топают, другие опускают ногу мягко; по-разному двигаются и руки. К тому же груп­па еще плохо держит строй, недо­статочно ловко и точно перестраи­вается. Поэтому каждый ребенок, каждая пара и вся группа в целом не испытывают подъема от единст­ва своих действий, не испытывают удовольствия от слияния движений с музыкой.

Надо помочь детям преодолеть эти недостатки. Упражнение «Кача­нье рук» научит детей свободно и энергично работать руками, что придает «высокому» шагу большую динамичность. Разучивая упражне­ние «Мальчики и девочки» (на му­зыку английской народной песен­ки), дети лучше поймут значение отчетливой формы «высокого» шага для его силы, стройности, вырази­тельности и научатся правильнее его исполнять.

Придать «высокому» шагу детей больше задора, улучшить их осанку, сделать движение праздничным по­может дополнительный образ - флажки в руках детей (поднятые на «высоком» шаге и опущенные на тихом).

После такой подготовки дети ра­достно, с увлечением и выразитель­ностью маршируют «высоким» ша­гом под музыку Робера.

К концу года «высокий» шаг де­лается одним из самых любимых движений детей средней группы. От­четливость, сила, организованность движений каждого ребенка и всех вместе, приподнятость настроения и выражение «значительности» на лицах детей показывают те чувства, которые возбуждает в них красивая энергичная музыка.

В старшей группе в процессе разучивания этюда на музыку мар­ша Ж. Люлли дети посте­пенно изменяют характер «высокого» шага: в их движениях начинает сквозить что-то новое, отражающее представление детей о мужестве героизме, которое они уловили в строгой, сдержанной музыке.

Это приходит не сразу. Сначала восприятие и движения детей мало отличаются от их исполнения мар­ша Робера (эти марши внешне похожи). Чтобы дети глубже почувствовали характер музыки Люлли, надо их познакомить с упражнениями в которых содержание решительной энергичной музыки раскрывается образами иного характера; в эти: упражнениях в «высокий» шаг вносятся детали, изменяющие их выразительность. Таково, например, упражнение «Лошадки» на музыку Дарондо. «Высокий» шаг «Лошадок», хотя и гордый и реши тельный, получает здесь новую (подражательную) форму и игровое содержание, созвучное музыке «Танца» Дарондо. Разница между нею . музыкой Люлли поможет детям найти средства для уточнения вырази­тельности «высокого» шага, когда они вернутся к его маршу.

Мы проследили, как а работе над «высоким» шагом постепенно рас­ширялся эмоциональный мир детей. Новые чувства помогут детям по-иному слышать и сильнее пережи­вать многие музыкальные произве­дения — марши, песни. Так дети на­сыщают этими чувствами все свои движения в построениях, маршировках, торжественных выходах на праздничные утренники, ярче выра­жают в них образы и переживания, связанные с содержанием советских праздников.

Такая работа над движением тре­бует от музыкального руководителя внимания и чуткости. Она невоз­можна без контакта с воспитателя­ми. Образы игр и упражнений ожи­вают и помогают раскрывать содер­жание музыки, когда они связыва­ются с впечатлениями, знаниями и навыками, получаемыми детьми не только на музыкальных занятиях, а во всей жизни группы.